

Ursina Jecklin Candrian

Dr. phil. I, Kunsthistorikerin und Archäologin

Schulstrasse 58

7130 Ilanz

M 079 353 29 88

ursina.jecklin@gmail.com

geboren am 3. Juni 1979 in Männedorf ZH

Bürgerort: Chur u.a.

Mutter von zwei Töchtern und zwei Söhnen



CURRICULUM VITAE

AUSBILDUNG

2013–2017	Dissertation „Tomils, Sogn Murezi. Kirchliches und herrschaftliches Zentrum im frühmittelalterlichen Churrätien“, Abschluss an der Universität Zürich mit Prädikat <i>Summa cum laude</i>
2005–2010	Studium der Kunstgeschichte, der Mittelalter-Archäologie und der Geschichte des Mittelalters, Universität Zürich
2001–2003	Grundstudium an der juristischen Fakultät, Universität Zürich
1996–1997	Collège Master Cuiabà, MT Brasilien
1994–2000	Kantonsschule Küsnacht ZH
1991–2001	Gesangsausbildung SMPV u.a. bei Brigitte Schweizer, Armando Appiani und Elisabeth Timoschenko

BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

seit Anfang 2019	Leiterin und Kuratorin des Museum Regional Surselva, Ilanz
2013–2017	Lehrbeauftragte an der Universität Zürich und Bern
2005–2019	Wiss. Mitarbeiterin und Projektleiterin beim Amt für Kultur Graubünden, Archäologischer Dienst
2005–2019	Wiss. Mitarbeiterin und Projektleiterin bei kantonalen und städtischen archäologischen Dienststellen in den Kantonen GR, SG, SH, ZG, ZH
2001 – 2004	Sekretariat de Beer Rechtsanwälte, Zürich
2000–2001	Leitung Administration UBS AG, Private Banking and Wealth Management

ENGAGEMENT KULTUR

seit 2024	Vorstandsmitglied Kulturkanton Graubünden
seit 2021	Stiftungsrätin Institut Kulturforschung Graubünden
seit 2020	Mitinitiantin und Präsidentin der Associaziun dils museums ed archivs culturals Surselva (AMAS)
2019–2024	Mitglied des Stiftungsrates Fotostiftung Graubünden
seit 2014–2024	Präsidentin der Öffentlichkeitskommission des Schweizerischen Burgenvereins
2012–2015	Beirätin in der AG für Spätantike und Frühmittelalter, Universität Heidelberg
1999 – 2009	musikalische Projekte mit verschiedenen Formationen (Elektro-Pop, Ambient, Jazz, MPB, Folk)

AUSWAHLBIBLIOGRAFIE:

Ursina Jecklin Candrian, Auswertung der hoch- und spätmittelalterlichen Funde und Befunde der Ausgrabungen Fraumünsterquartier und Münsterhof, Stadtarchäologie Zürich, Publikation in Vorbereitung. – Ursina Jecklin Candrian, in: Manuel Janosa, Hohenrätien. Von den Anfängen bis ins 21. Jahrhundert. SBKAM. Bd. 50, Basel 2025. – Ursina Jecklin-Tischhauser, Tomils, Sogn Murezi. Kirchliches und herrschaftliches Zentrum im frühmittelalterlichen Churrätien. Archäologie Graubünden, Sonderheft 8, 4 Bde. Chur 2019. – Christian Later/Michaela Helmbrecht/Ursina Jecklin-Tischhauser (Hrsg.): Infrastruktur und Distribution zwischen Antike und Mittelalter. Tagungsbeiträge der Arbeitsgemeinschaft Spätantike und Frühmittelalter. 8. Stadt, Land, Fluss – Infrastruktur und Distributionssysteme in Spätantike und Frühmittelalter (Lübeck, 2.–3. September 2013). Studien zu Spätantike und Frühmittelalter, Bd. 8, Hamburg 2015. – Ursina Jecklin-Tischhauser/Lotti Frascoli/Manuel Janosa: Die Burg Marmels. Eine bündnerische Balmburg im Spiegel von Archäologie und Geschichte. SBKAM, Bd. 40, Basel 2012. – Manuel Janosa/Ursina Jecklin-Tischhauser/Sebastian Grüninger: Ilanz im Frühmittelalter. In: Archäologie Graubünden 3, Chur 2018, 61–112. – Vom Hypokaust zum Hinterlader-Ofen. Neuartige Ofenformen um die erste Jahrtausendwende in Deutschland, Belgien und der Schweiz. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 48, Heft 1/2018, 113–133. – Glas aus merowingischer Zeit in Graubünden. Die Hohl- und Fensterglasfunde aus der Kirchenanlage Sogn Murezi in Tomils und ein Glasofen in der Churer Altstadt. In: Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.). Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 75, Heft 1/2018, 21–44. – Domat/Ems. St. Peter. In: Katarina Papajanni/Judith Ley (Hrsg.) Karolingerzeitliche Mauertechnik in Deutschland und der Schweiz, Regensburg 2016, 332–373. – Ein sakrales Zentrum im karolingischen Churrätien. Zur Geschichte der Kirchenanlage Sogn Murezi in Tomils (GR). In: Georges Descœudres/Markus Riek/Jürg Goll (Hrsg.), Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz, Sulgen 2013, 72–75. – Ein kirchliches Hospiz? Die Kirchenanlage St. Peter in Domat/Ems (GR). In: Georges Descœudres/Markus Riek/Jürg Goll (Hrsg.), Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz, Sulgen 2013, 76–79. – Die Wandmalereien der Rhäzünser Meister. In: Mathias Seifert, Die Kirchen von Tamins. Die Ergebnisse der archäologischen Untersuchungen in der evangelisch-reformierten Kirche. Archäologie Graubünden, Sonderheft 2, Chur 2013, 33–39. – Die früh- bis spätmittelalterliche Kirchenanlage Sogn Murezi (St. Mauritius) in Tomils. In: BM 5/2011, 315–334. – Zwei frühmittelalterliche Kirchenbauten in Tomils (GR), Sogn Murezi (unpublizierte Lizentiatsarbeit der der Universität Zürich 2010). – Graffiti und Rötzelzeichnungen im Churer Diözesanarchiv, Kunst und Architektur in der Schweiz 59/3, 2008, 13–18.