



Willkommen zu «Tiba Töne» Beinvegni tier «Tuns da tibas»

Die Bezeichnung «Tiba» ist romanisch und wurzelt im Latein. Das lautmalerische Wort liegt aber auch Deutschsprachigen gut im Munde. Die Safier nennen das Instrument «Tüchel», wie die Wasserleitungen zum Alpbrunnen, oder «Alphorä». Die Tiba ist ein Hirtenhorn, handlich und leicht an Gewicht. Sie hat nur geringe Ähnlichkeit mit dem Schweizer Alphorn. Die Gemeinsamkeiten liegen in der hervorbringbaren Naturtonreihe und dem Spiel in der freien Natur.

La noziun «tiba» ei romontscha ed ha ina ragisch latina. Quei plaid onomatopeic ei denton era enconuschents a persunas da lungatg tudestg. Ils da Stussavgia numnan quei instrument «Tüchel», sco ils conducts dad aua che spisgentan las fontaunas si d'alp, ni era «Alphorä». La tiba ei in tgiern da pasturs, bein manischabel e buca grev. Ella semeglia buca fetg la tiba dad alp svizra. Quei ch'ei tuttina ei la scala da tuns naturals e ch'ins drova ella ora ella natira.



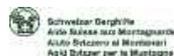
Feldis 1920er-Jahre. Maria, Giovannina und Tuscha Barandun spielen mit einer «Tiba». Foto Elsa Barandun

Konzept und Ausführung	Museum Regional Surselva MRS Marianne Fischbacher und Carin Cadonau
Assistenz	Fabienne Schaub
Kunstintervention	Peter Diem
Ausstellungsgrafik	Grafisches Atelier Marius Hublard

Il Museum Regional Surselva di engraziel

Quella exposiziun fuss mai stada pusseivla senza il sustegn da numerusas persunas ed instituziuns che mettan a disposiziun al MRS fotografias, informaziuns e dattan buns cussegls. Ina gliesta culs nums ei tschentada si ell'exposiziun.

«Tiba Töne» wird unterstützt von:



RAIFFEISEN

ERNST GÖHNER STIFTUNG

