



Signale und Alarm

Signals ed alarm

Schon die Wikinger gaben auf hoher See mit ihren Luren Signale von Schiff zu Schiff. Im Gebirge schallt der Ton in die Weite der Bergwelt hinaus. Die Älpler der Surselva brauchten die Tiba, um mit den Bauern im Dorf zu kommunizieren. Über die Tonfolgen, die gespielt wurden, wissen wir wenig. Man nimmt an, dass Signale abgesprochen wurden. Es wird aber auch berichtet, dass mit der Tiba

um Hilfe gerufen wurde. Sechs lange und sechs kurze Töne bedeuteten «Alarm». Über einen solchen Notruf berichtet das Lied vom Viehraub auf dem Flimserstein: Der Hirte entkommt als einziger einem Massaker, das brutale Viehdiebe in der Sennhütte anrichten, und alarmiert mit der Tiba den Schreiber Gion Paul im Dorf Flims.



An einer Stelle der senkrecht abfallenden Felswand des Flimsersteins nimmt man eine rötliche Färbung wahr. Dies sei das Blut des heldenhaften Hirten, der sich mit der Tiba die Lunge aus dem Leib blies, weiss die Sage zu erzählen.

Foto Urs Richli



Sill'alp Crap da Flem vegn ei cargau oz 172 vaccas e 62 vadials. Il latg vegn transportaus giu el vity cun ina pendiculara. Dapi biars onns meina in truty selvadi, il «Pinut» sin ils tschenghels carschi en cun uaul si sut l'alp. Cheu vegn il fideivel pastur ad esser staus sin siu post.

Foto Vischnaunca Flims

Stai si, Gion Paul da Flem!

Stai si, Gion Paul da Flem!
Neu, che tia vacca brina cun bransina
va da Cunclas oragiu.

Las autras suenter.
Il morder grond va ordavon clamond hubà, hubà!
Ils auters endisch suenter.
Il signun han ei mess ella scotga buglient'
ed ei barschaus.

Il zezen han ei mess cul tgau ella panagli'
e tratg entuorn.

Il paster pign ei fugius denter dus greps
e sto pirir leu.

Ed jeu stoi tibar entochen ch'ei segl 'il saung
per bucca e nas!
tarara – tarararara – tararara! –

Steh auf, Gion Paul von Flims!

Steh auf, Gion Paul von Flims!

Komm, denn deine braune Kuh mit Glocke
wird eben über den Kunkelspass entführt
und die andern folgen ihr.

Der grosse Räuber geht voraus und ruft hubà, hubà!
Die andern elf folgen ihm.

Den Senn haben sie in die siedende Schotte geworfen
und verbrüht.

Den Zusenn haben sie mit dem Kopf ins Butterfass
gesteckt und herumgedreht.

Der Kleinhirt ist geflohen und zwischen den Felsen
umgekommen.

Und ich muss blasen, bis mir das Blut
aus Mund und Nase schiesst!
tarara– tarararara – tararara! –

Aufgezeichnet von Alfons Maissen



Foto Robert Kruker, Alp Naustgel, 1978