



Erfahrungen eines Tibaspielers Experienzas d'in sunatiba

Die Tiba ist längst nicht mehr das einfache Gerät der Alpthirten. Wer sie heute spielt, wird schnell zur Attraktion: Das Instrument weckt Neugier. Wer mit einer Tiba unterwegs ist, wird angesprochen und fotografiert. Augustin Condrau, von Beruf Krankenpfleger, hat diesbezüglich reiche Erfahrungen gesammelt. Immer ist auf seinen Reisen und Wanderungen eine Tiba dabei, selbst auf dem Corcovado in Rio de Janeiro und an den Iguazú-Fällen zwischen Brasilien und Argentinien.

La tiba ei oz buca pli in sempel utensil dils pasturs d'alp. Tgi che suna tiba ei beinspert in'attracziun. Quei instrument leventa las marveglias. Tgi ch'ei da viadi cun ina tiba vegn plidentaus e fotografaus. Augustin Condrau, da professiun tgirunz da malsauns, ha fatg rehas experienzas en quei grau. Sin ses viadis ed excursiuns ha el adina ina tiba cun el, e quei schizun cu el ei staus sil Corcovado a Rio de Janeiro ed allas cascadas digl Iguazú.



Augustin Condrau suna cun sia tiba construida ord ina fiffa veglia d'ina orgla baselgia sper las cascadas Iguazú en Brasilia.
Foto Augustin Condrau



Wie weit der Tibaton zu hören ist, hängt wesentlich von den Windverhältnissen und der Atmosphäre ab. Am weitesten reicht er am Morgen nach einer Gewitternacht. Auch ein Regen klärt die Luft. Föhnlage hingegen ersticht den Ton.
Grossalp Richtung Cimalmotto
Foto Augustin Condrau

Die besondere Leidenschaft des Tibaspielers gilt dem Echo. Der Widerhall des Tones lässt Talflanken und Felswände lebendig werden. Auf dem Gorno-Griess-Pass kennt Augustin Condrau eine Stelle mit mehrfachem Widerhall. Sein Lieblingsplatz in der Surselva ist die Lukmanierschlucht bei Disentis/Mustér.
Gorno Griess
Foto Augustin Condrau



Foto Robert Kruker, Alp Naustgel, 1978